

harmonie-Informalturnier 2005 – Selbstmatts

Preisbericht von Zivko Janevski, Gevgelija (Mazedonien)

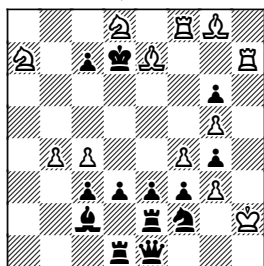
During 2005 in Harmonie was published 27 originals s#. I excluded following incorrect problems: no.1138 Valery Surkov is cooked. The level of tourney is high. From the rest problems I proposal following ranking.

Im Jahr 2005 wurden in harmonie 27 originale Selbstmatts veröffentlicht. Ich schied die inkorrekte 1138 von Valeri Surkov aus. Das Niveau des Turniers war hoch. Für die übrigen Probleme schlage ich folgende Reihung vor.

1. Preis

Diyan Kostadinov

harmonie 84, Nr. 1161



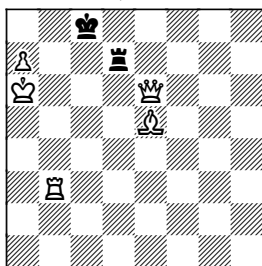
s#7

(12+13)

2. Preis

Andrej Selivanov

harmonie 84, Nr. 1164



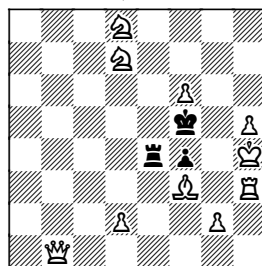
s#10

(5+2)

3. Preis

Aleksandr Azhusin

harmonie 82, Nr. 1109



s#10

(10+3)

1st Prize no.1161 Diyan Kostadinov – An original and difficult combination of parallel play of two white batteries where the rear piece of the 1st battery (Le7/Tf7) is front piece in the 2nd battery (Tf7/Lg8) and double reciprocal transformation of this battery. An excellent thematic key and nice choice of the white 2nd and 3rd moves.

Eine originelle und schwierige Verbindung von parallelem Spiel zweier weißer Batterien, wobei der Hinterstein der ersten Batterie (Le7/Tf7) als Vorderstein der zweiten Batterie (Tf7/Lg8) fungiert und diese Batterie zweimal reziprok wechselt. Ein hervorragender thematischer Schlüssel und schöne Auswahl der 2. und 3. weißen Züge.

1.Thf7! (2.Lf6+[Ld6+?] Kd6 3.Sb7+[c5+?] Ke6 4.Te7+ Kf5 5.Le6+ Ke4 6.Ld5+ Kf5 7.Le4+ S:e4#) d2 2.Ld6+[Lf6+?] K:d6 3.c5+[Sb7+?] Kd5 4.Td7+ Ke4 5.Ld5+ Kd3,4 6.Lb3+ Ke4 7.L:c2+ Sd3#

2nd Prize no.1164 Andrej Selivanov – Chameleon echo model mates by unpinned BT on two opposite directions on the „a“-file. An excellent miniature with two white D-promotions and an unexpected flight-giving key.

Chamäleon-Echo-Modellmatts durch den entfesselten schwarzen Turm aus zwei unterschiedlichen Richtungen auf der a-Linie. Eine exzellente Miniatur mit zwei weißen D-Umwandlungen und einem unerwarteten fluchtfeldgebenden Schlüssel.

1.Lc3! Kc7 2.La5+ Kc8 3.Dg8+ Td8 4.a8D+ Kd7 5.Df7+ Kd6 6.Lc7+ Kc5 7.Da7+ Kc6 8.Tb6+ Kc5 9.Tb5+ Kc6 10.Da8+ T:a8#
1.- Kd8 2.a8D+ Kc7 3.Dc5+ Td6+ 4.Ka7 Kd7 5.Dae8+ Kc7 6.Dc5+ Tc6 7.Tb8 T:c5 8.Tc8+ Kd6 9.Td8+ Kc7 10.La5+ T:a5#

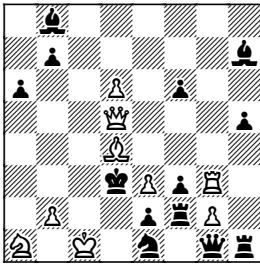
3rd Prize no.1109 Aleksandr Azhusin – Direct logical combination with consecutive unpin-pin pendulum maneuver, sacrifice of the WL with Umnov effects and en-passant black battery play in an economical position.

Direkte logische Kombination mit hintereinandergeschalteten Entfessel-Fessel-Pendelmanövern, Opfer des weißen Läufers mit Umnov-Effekten und schwarzer en-passant-Batterie in einer ökonomischen Stellung.

1.Db5+ Te5 2.Dd3+ Te4 3.Sf7 Ke6 4.Sg5+ Kf5 5.Db5+ Te5 6.Db1+ Te4 7.Dd1! T~ 8.Le4+ T:e4 9.g4+ f:g3 e.p. 10.Dg4+ T:g4#

**4. Preis
Camillo Gamnitzer**

harmonie 83, Nr. 1135

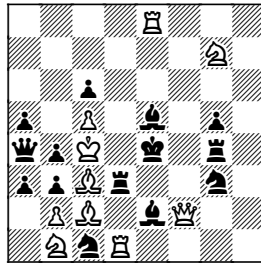


s#6

(9+13)

**1. ehr. Erwähnung
Daniel Papack**

harmonie 81, Nr. 1080



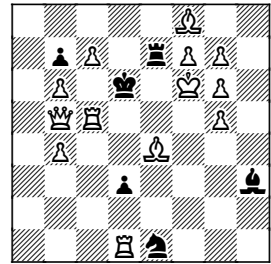
s#2v

(10+14)

2 Lösungen

**2. ehr. Erwähnung
Camillo Gamnitzer**

harmonie 81, Nr. 1082



s#5

(13+6)

4th Prize no.1135 Camillo Gamnitzer – Indirect logical combination with white battery play and black Royal battery creation in a recognized author's style. An unexpected sacrificial key and an interesting threat with consecutive play by the White rear battery piece (Dd5).

Indirekte logische Kombination mit weißem Batteriespiel und Aufbau einer schwarzen Königsbatterie im bekannten Stil des Autors. Der Opferschlüssel kommt unerwartet und es gibt eine interessante Drohung mit Spiel des weißen Batteriehintersteins (Dd5).

1.Tg5! (2.Db3+ Ke4 3.D:b7+ Kd3 4.D:a6+ Ke4 5.Dc6+ Kd3 6.Dc2+ S:c2#) f:g5 2.Sc2! (3.S:e1+ D:e1#) S:g2+ 3.Se1+ S:e1 4.lf6+ K:e3 5.l:g5+ D:g5 6.Dd4+ K:d4#; 1.- Lg8? 2.Df5+ Kc4 3.Dc5+ Kd3 4.Dc2+ S:c2#

1st honorable mention no.1080 Daniel Papack – An original combination of Barnes theme and Le Grand theme with interesting play of the 3 different black batteries in a multi solution form. (I am not big lover of multi solution form in the self-mate genre!).

Eine originelle Kombination von Barnes- und Le Grand-Thema mit interessantem Spiel dreier unterschiedlicher schwarzer Batterien in der Form mehrerer Lösungen. (Ich bin kein großer Freund der Mehr-Lösungs-Form im Selbstmattgenre!)

1.Le1? (2.Sc3+ b:c3# & 2.De3+ K:e3#) b:c2!
1.Ld2! (2.Sc3+ b:c3#) b:c2 2.De3+ T:e3#; 1.L:b4! (2.De3+ K:e3#) b:c2 2.Sc3+ T:c3#

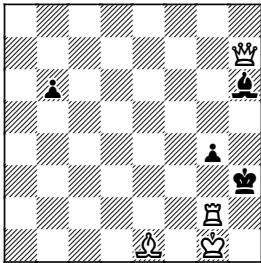
2nd honorable mention no.1082 Camillo Gamnitzer – Indirect logical combination with black critical Royal battery creation and unexpected sacrificial key.

Indirekte logische Kombination mit Aufbau einer schwarzen Königsbatterie nach Krikus und unerwartetem Opferschlüssel.

1.Tf5! (2.De5+ Kd7 3.De6+ T:e6#) L:f5 2.c8S+ L:c8 3.D:d3+ S:d3 4.L:e7+ Kd7 5.Kf5! ZZ K:e7#; 1.- Sf3? 2.T:d3+ Sd4 3.De5+ usw.

**3. ehr. Erwähnung
U. Auhagen & M. Zucker**

harmonie 82, Nr. 1107

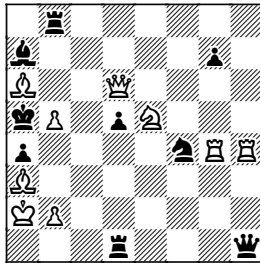


s#7

(4+4)

**4. ehr. Erwähnung
Martin Walter**

harmonie 84, Nr. 1165

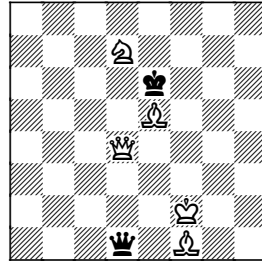


s#14

(9+9)

**Spez. ehr. Erwähnung
Torsten Linß**

harmonie 83, S. 179



s#120

(5+2)

3rd honorable mention no.1107 Ulrich Auhagen & Manfred Zucker – An interesting problem for solving, but without strong thematic connection between two lines.

Interessant zu lösen, aber ohne starke thematische Verbindung zwischen den beiden Hauptlinien.

1.Td2 g3 2.Td4 g2 3.La5!! Kg3 4.Dg6+ Lg5 5.L:b6 Kf3/Kh3 6.De4/De6+ 7.De3+ L:e3#; 3.- b:a5,b5 4.Df5+ Kg3 5.Df2+ Kh3 6.De3+ L:e3#; 2.- b5 3.Lb4 g2 4.Df5+ Kg3 5.Df2+ Kh3 6.De3+ L:e3#

1.- b5 2.Td4 b4 3.T:b4 g3 4.Lc3 g2 5.Df5+ Kg3 6.Df2+ Kh3 7.De3+ L:e3#; 2.- g3 3.Lb4 g2 4.Df5+ Kg3 5.Df2+ Kh3 6.De3+ L:e3#

4th honorable mention no.1165 Martin Walter – An interesting logical problem with direct and indirect logical combination and e-p mate. Complete forcing white play and two en-passant mates smaller the general impression of this well conceived content.

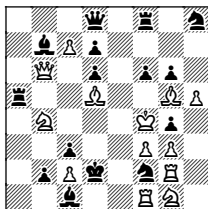
Ein interessantes logisches Problem mit direkter und indirekter Kombination und e.p.-Matt. Das komplett forcierte weiße Spiel und der doppelte Mattzug vermindern den generellen Eindruck dieses gut erdachten Inhalts.

1.Db4+! Kb6 2.Sd7+ Kc7 3.Dd6+ Kd8 4.Th8+ D:h8 5.De7+ Kc7 6.Se5+ Kb6 7.Dd6+ Ka5 8.Sc6+ Kb6 9.Dc5+ Kc7 10.T:g7+ D:g7 11.Dd6+ Kb6 12.Se5+ Ka5 13.Sc4+ d:c4 14.b4+ a:c:b3 e.p.#

Special honorable mention Torsten Linß (s#120) – Length record for black D-minimal position. *Längenrekord für schwarzes Damenminimal.*

1.Sc5+ Ke7! 2.Ld6+ Kd8! 3.Df6+ K[ce]8 4.De6+ Kd8! 5.De7+ Kc8 6.Db7+ Kd8 7.Se6+ Ke8 8.Sg7+ Kd8 9.Db6+ Kc8! 10.La6+ Kd7 11.Lb5+ Kc8 12.Dc5+ Kd8! 13.Dg5+ Kc8 14.La6+ Kd7 15.De7+ Kc6 16.Dc7+ Kd5 17.Dc5+ Ke4 18.De3+ Kd5 19.De5+ Kc6 20.Dc5+ Kd7 21.Lc8+ Kd8 22.Se6+ Ke8 23.Db5+ Kf7 24.Sd8+ Kg6! 25.Df5+ Kh6! 26.Lf4+ Kg7 27.Df7+ Kh8 28.Df6+ Kg8! 29.Le6+ Kh7 30.Lf5+ Kg8 31.Df7+ Kh8 32.De8+ Kg7 33.Le5+ Kh6 34.Sf7+ Kh5 35.Sd6+ Kh4! 36.De7+ Kh5 37.Dh7+ Kg5 38.Dg6+ Kh4 39.Dg3+ Kh5 40.Dh2+ Kg5 41.Lf4+ Kf6 42.Dh8+ Ke7 43.De8+ Kf6 44.Dg6+ Ke7 45.Lg5+ Kf8 46.lh6+ Ke7 47.De6+ Kd8 48.Dc8+ Ke7 49.Dd7+ Kf6 50.Se4+ Ke5 51.De6+ Kd4 52.Le3+ Kd3 53.Sd2+ Kc3 54.Dc4+ Kb2 55.Ld4+ Ka3 56.Dc5+ Ka4! 57.Dc6+ Ka3/Kb4 58.Dd6+ Ka4! 59.Ld7+ Ka5 60.Dc7+ Ka6! 61.Lc8+ Kb5 62.Db6+ Ka4 63.Ld7+ Ka3 64.Dd6+ Ka2 65.Da6+ Da4 66.Le6+ Ka3 67.Sb1+ Kb4 68.Dc4+ Ka5 69.Dc7+ Kb4! 70.Dc3+ Kb5 71.Ld7+ Ka6 72.Dc8+ Ka5 73.Dc7+ Ka6! 74.Lc8+ Kb5 75.Db6+ Kc4 76.Le6+ Kd3 77.Lf5+ Kc4 78.Dc5+ Kb3 79.Dc3+ Ka2 80.Da1+ Kb3 81.Db2+ Kc4 82.Le6+ Kd3 83.Dc3+ Ke4 84.Sd2+ Kf4 85.Df3+ Kg5 86.Dg4+ Kh6 87.Dg7+ Kh5 88.Lf7+ Kh4 89.Sf3+ Kh3 90.Dh6+ Kg4 91.Se5+ Kf5 92.Lg6+ K[ef]6 93.Le4+ Ke7 94.Lc5+ Kd8! 95.Db6+ Ke8! 96.De6+ Kd8 97.De7+ Kc8 98.Db7+ Kd8 99.Lb6+ Ke8 100.Dc8+ Ke7 101.Lc5+ Kf6 102.Df5+ Kg7 103.Lf8+ Kh8! 104.Df6+ Kg8 105.Ld5+ Kh7 106.Df5+ Kh8 107.Sf7+ Kg8 108.Sd8+ Kh8 109.Df6+ Kh7 110.Df7+ Kh8 111.Lg7+ Kh7 112.Lf6+ Kh6 113.Dg7+ Kh5 114.Lf3+ Dg4 115.Ke1 D:f3 116.Dh7+ Kg4 117.Dh4+ Kf5 118.Dg5+ Ke4 119.De5+ Kd3 120.De2+ D:e2#

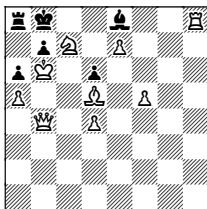
**Lob
Daniel Papack**
harmonie 82, Nr. 1104



s#2vv

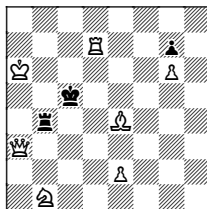
(13+15) s#9

**Lob
Gunter Jordan**
harmonie 83, Nr. 1136



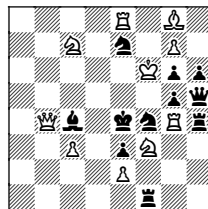
(9+6) s#10*

**Lob: V. Kirillov &
M. Mishko**
harmonie 83, Nr. 1137



(7+3) s#3

**Lob: M. Degenkolbe
& U. Degener**
harmonie 84, Nr. 1159



(10+11)

Commendations without order – *Lobe ohne Rangfolge:*

no.1104 Daniel Papack

1.Db5? (2.Td1+ K:d1#) g:h5! 2.Kf5+? f:g5+ 3.Lf7!
1.Dc6? g:f3! 2.K:f3+? f:g5+ 3.Lf7!
1.Da6! g:h5/g:f3 2.Kf5/K:f3+ f:g5#

no.1136 Gunter Jordan

1.De1! Ta7,Kc8 2.De6(+) Ta8,Kb8 3.Dd7 Ta7 4.Se6 Ta8,Ka8 5.Sf4 Ta7,Kb8 6.Sd3 Ta8,Ka8 7.Sb4 Ta7,Kb8 8.Dc7+ Ka8 9.S:a6 T:a6#

no.1137 Valery Kirillov & Mikhail Mishko

1.- Kc4 2.Sd2+ Kc5 3.Sf3 Ke4 4.Se5+ Kc5 5.De3+ Td4 6.Lc2 Kb4 7.Db3+ Kc5 8.Dc4+ T:c4 9.Sd3+ Kc6 10.Ld4+ T:d4#
1.e3! Kc4 2.Dd3+ Kc5 3.Dd6+ Kc4 4.De6+ Kc5 5.Td5+ Kc4 6.Td3+ Kc5 7.Tc3+ Tc4 8.Ka5 T:c3 9.Db6+ Kc4 10.Sd3+ T:d3# (4 P.)

no.1159 M. Degenkolbe & Udo Degener

1.Lf7! (2.D:e7+ Le6 3.L:g6+ D:g6#)
1.- D:g4 2.S:g5+ h:g5 3.Ld5+ S:d5#
1.- T:g4 2.Sd2+ e:d2 3.T:e7+ Se6#

18.06.2007 Gevgelija

International Judge of FIDE
Zivko Janevski
(Übersetzung: Frank Richter)

Anmerkung zu den Preisberichten

Mein herzlicher Dank im Namen der Autoren und Leser gilt beiden Preisrichtern. Hans Gruber dürfte mit seinem hier folgenden Entscheid einen Geschwindigkeitsrekord aufgestellt haben, der Bericht lag bereits im Januar dieses Jahres vor!! Die inzwischen veröffentlichte Korrekturfassung der 1241 änderte nichts an der Reihung. Aus Zeitgründen drucke ich Hans' Bericht in der perfekt aufbereiteten PDF-Originalfassung ab, auch wenn die Form vom gewohnten Layout abweicht.

Für beide Entscheide gilt die gewohnte Einspruchsfrist von drei Monaten nach Veröffentlichung.